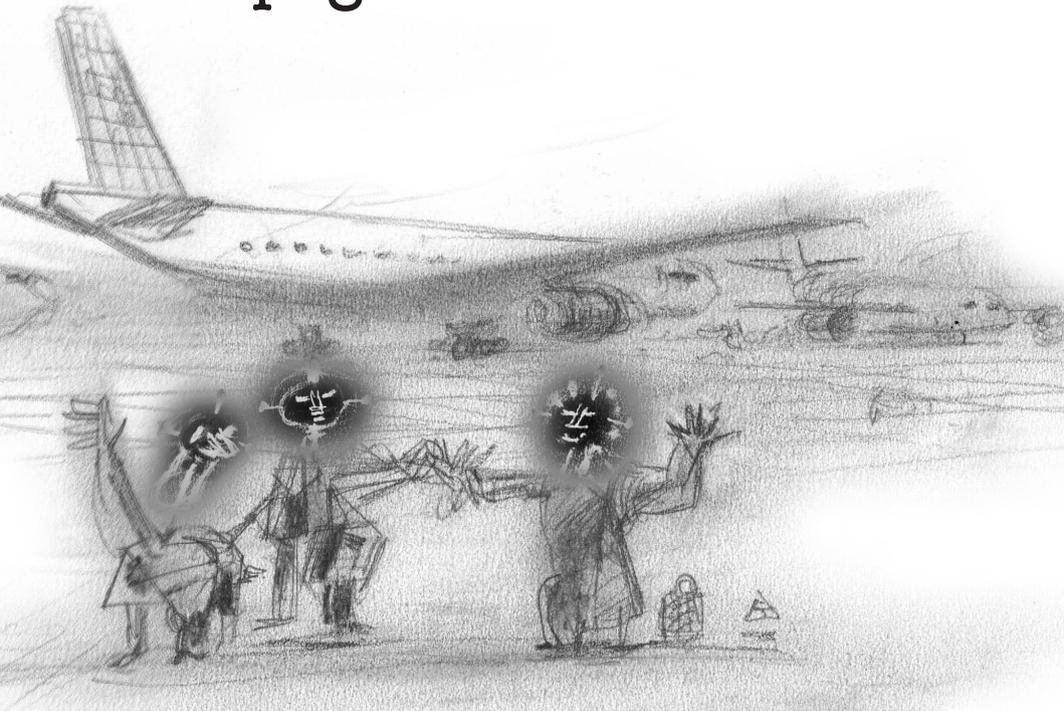
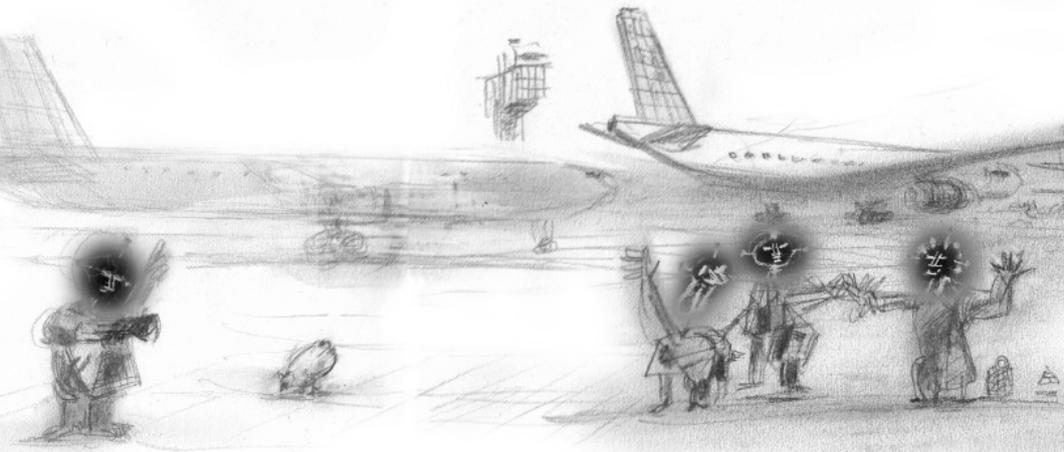


Par quelle fantaisie  
les Apogéens ?...



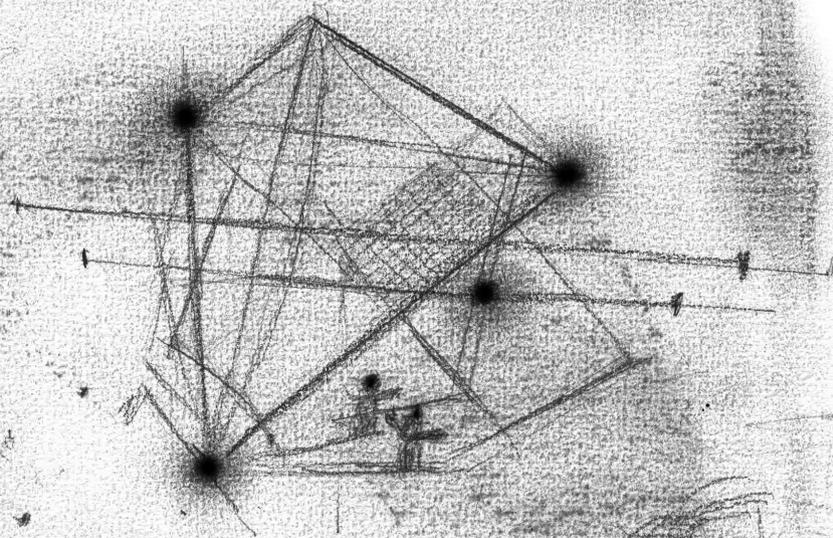
OUI, PAR QUELLE  
*fantaisie les Apogéens se firent-ils*  
*photographier sur le tarmac de*  
*l'aéroport du Touquet?*

*Les aéronefs qui s'y posent ne permettent*  
*certes pas de traverser une galaxie!*



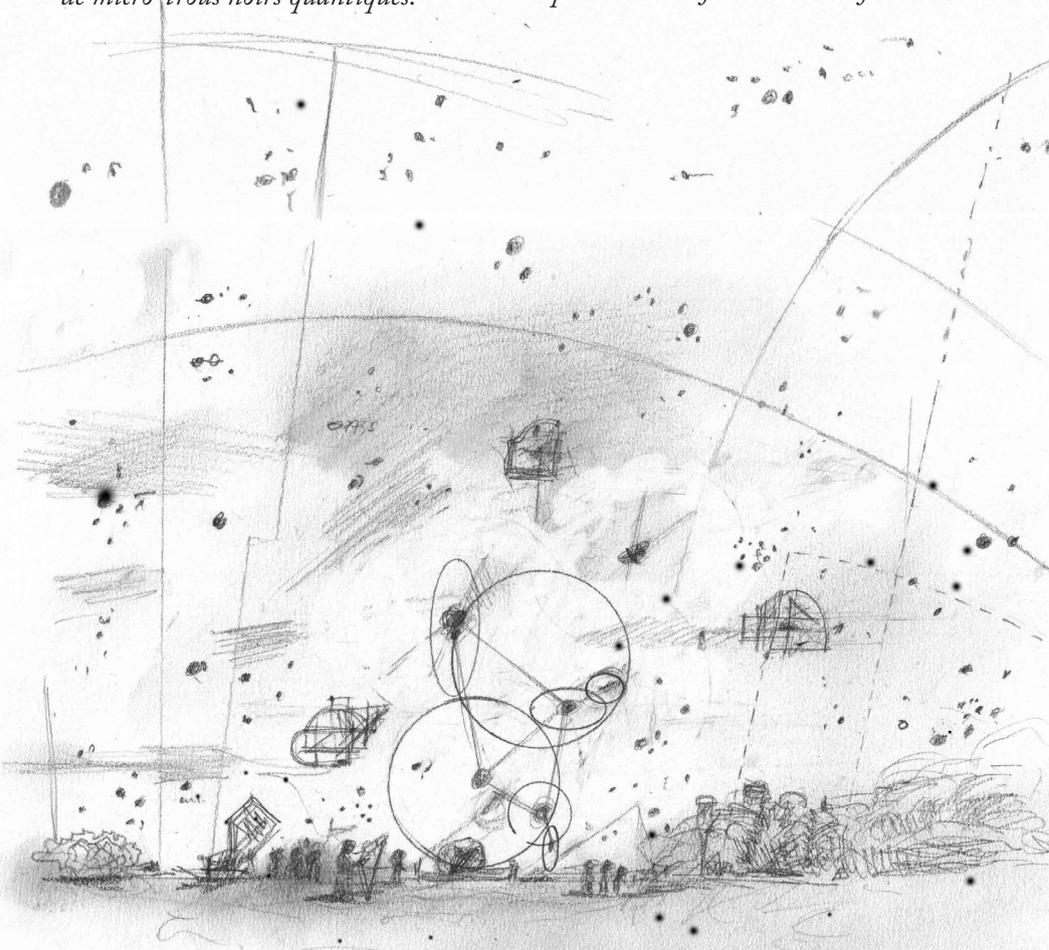
CAR LES APOGÉENS, ont bien traversé  
une galaxie. (On note qu'ils s'en sont tenus  
là!). Et si, bien entendu, les apogéens pos-  
sèdent des astronefs, leurs machines sont

aussi éloignées des avions de l'aéroport  
du Touquet que des vaisseaux spatiaux  
imaginés par Savinien de Cyrano de  
Bergerac.<sup>1</sup>



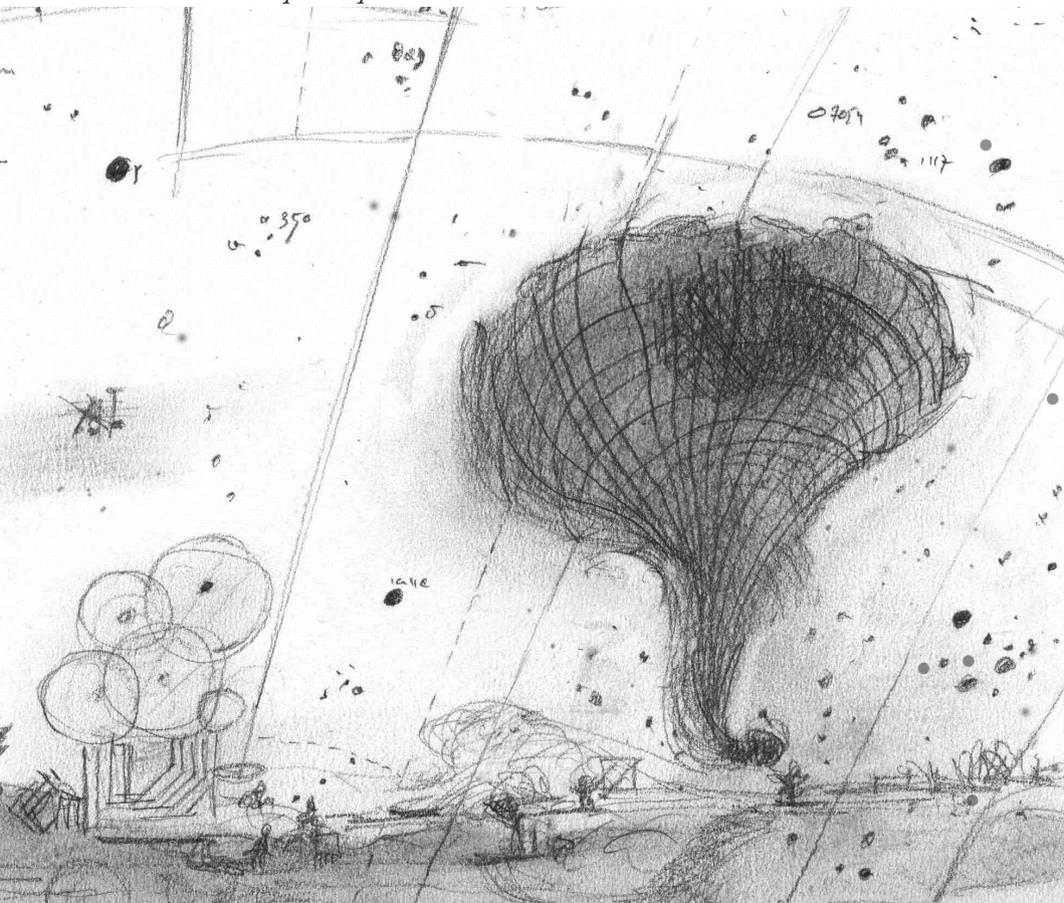
LES ASTRONEFS APOGÉENS  
sont alimentés par l'énergie  
de micro-trous noirs quantiques.

Ils sont munis de voiles solaires ;  
des poulies antigravitationnelles  
permettent d'ajuster leurs trajectoires.



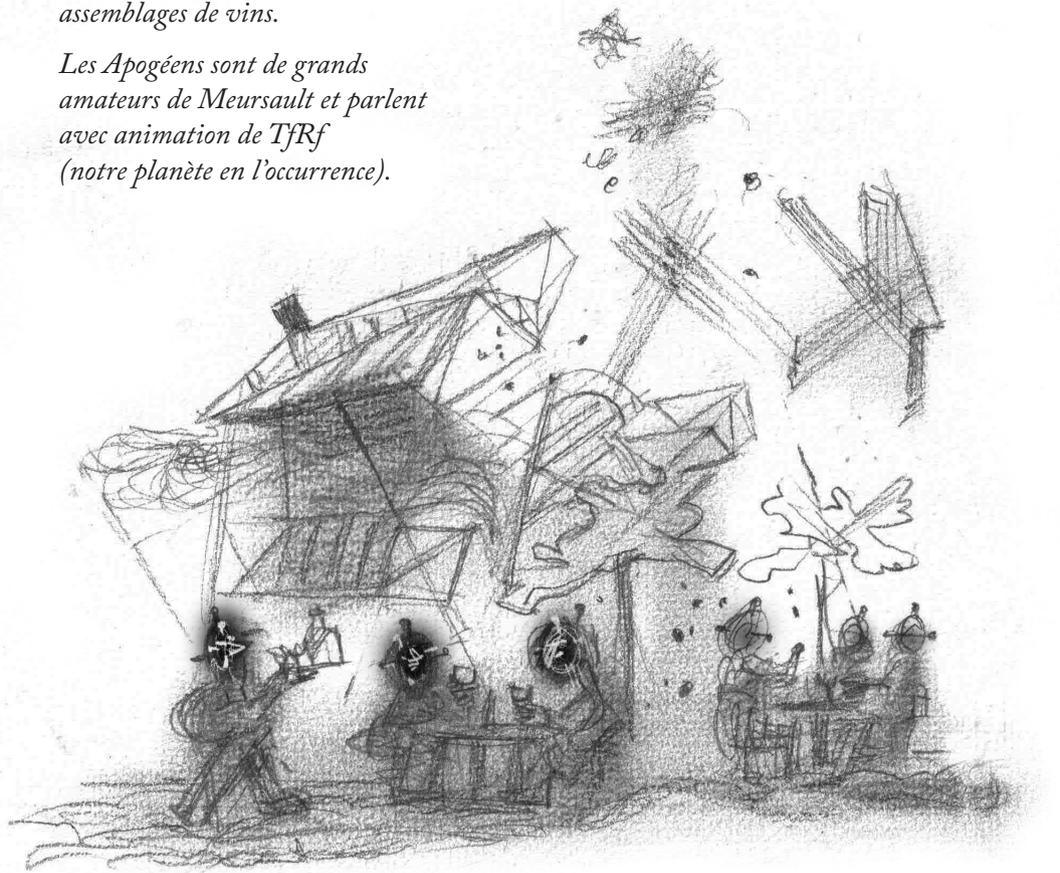
IL N'EXISTE PAS de vue fiable des  
ateliers de construction dont les sites restent  
secrets. Les documents produits ici sont allusifs.  
Les micro-trous noirs quantiques sont extraits

de mines d'ombres concaves et forment  
le cœur des appareils. Leur représen-  
tation est délicate mais cette vue s'en  
approche autant que possible.



APRÈS UNE JOURNÉE *consacrée*  
à des assemblages quantiques délicats,  
les ingénieurs se détendent en discutant des  
assemblages de vins.

*Les Apogéens sont de grands*  
amateurs de Meursault et parlent  
avec animation de TjRf  
(notre planète en l'occurrence).



POUR LEURS SÉJOURS *sur TjRf,*  
*les Apogéens préfèrent circuler sous les aspects des citoyens*  
*autochtones.*

COMMENT L'APOGÉEN *s'y prend-il pour se rendre*  
*invisible et pour se transformer en TjRfien ?*



POUR LE COMPRENDRE,  
*le Lecteur doit effectuer un geste inhabituel.*

*Plutôt que de tourner complètement  
la page suivante, il lui faut interrompre  
son geste et maintenir un instant cette page  
perpendiculaire au livre.*

*Alors, seules sont visibles les pages 16 et 19.*

*XfXf a disparu.*

*Ensuite, en poursuivant son geste interrompu  
de tourner la page, le Lecteur découvrira  
XfXf transformé en Monsieur Eugène Ganduit.*



XfXf



*Monsieur Eugène Ganduit*

## SI LE LECTEUR

*a bien suivi le protocole,  
Il a assisté à la disparition de XfXf  
suivie de sa réapparition sous la forme  
d'Eugène Granduit.*

*(Tourner la page, cette expression familière  
pour désigner qu'une chose a disparu  
au profit d'une autre, demande en effet  
une seconde d'attention).*

## AVEC CE PROCÉDÉ

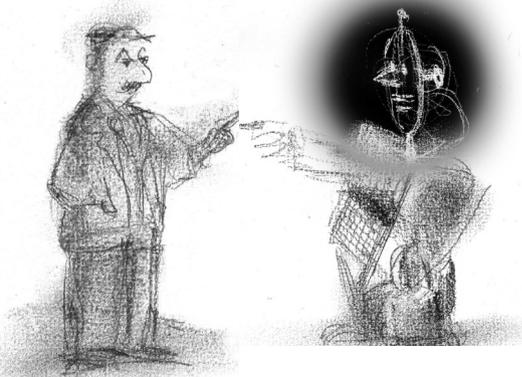
*efficace qui repose sur la notion de point de vue,<sup>2</sup>  
les Apogéens changent leur aspect à loisir.*

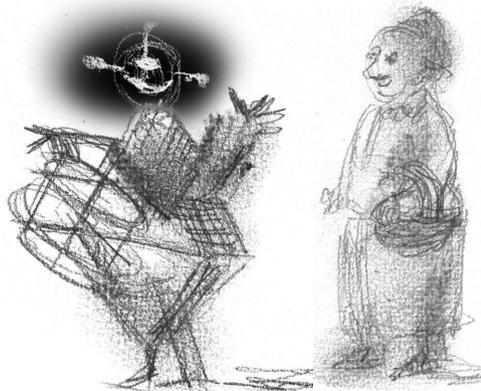
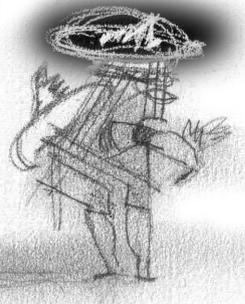
## LE LECTEUR

*saurait-il reconnaître ici ZfZf  
sous les traits de Monsieur Lecas ?*



LE LECTEUR *le sait bien* : l'ignorance entraîne à généraliser et généraliser rend les choses uniformes. Ainsi les Apogéens nous apparaissent-ils tous identiques cependant que, sous leurs aspects terrestres, la diversité saute aux yeux : Eugène Ganduit (XfXf); Laura Dumont (YfYf); Monsieur Lecas (ZfZf); Juliette Grison (AfAf); Esther Mame (BfBf); John Feurm(CfCf)...



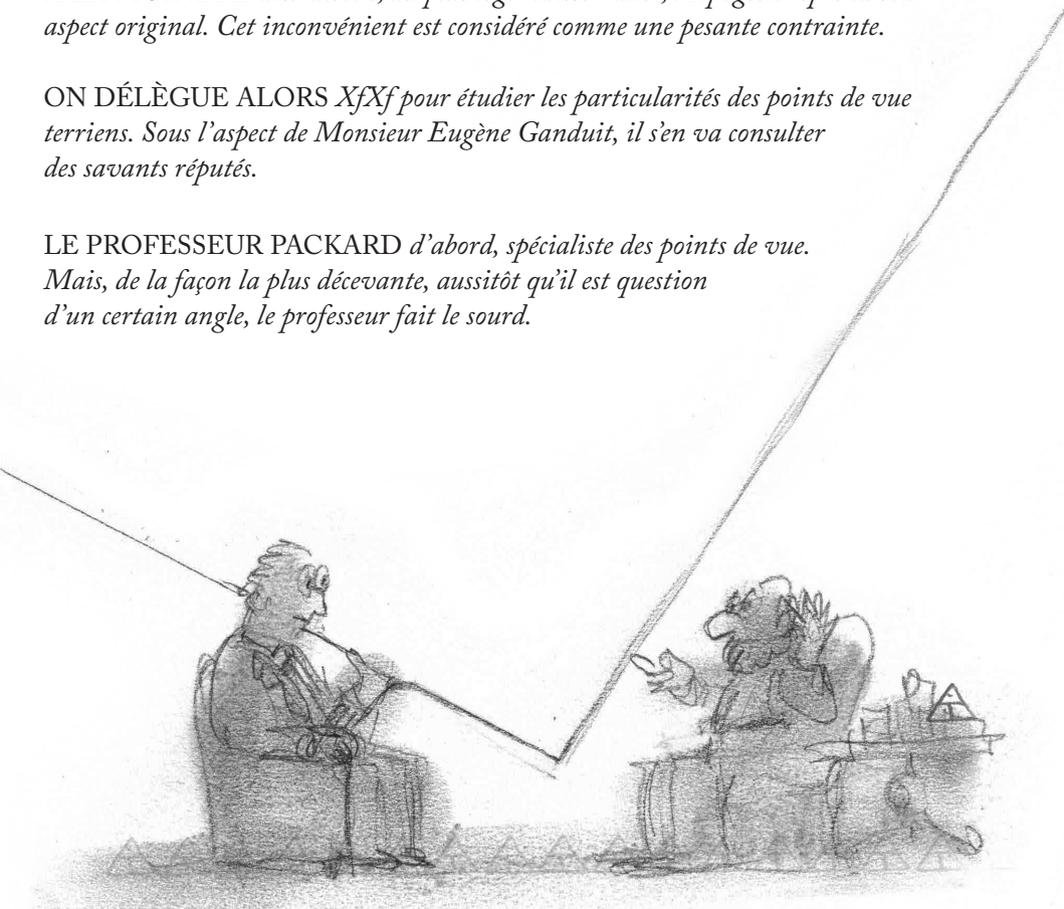


*CE DISPOSITIF de transformation selon l'angle de vue donne satisfaction, mais il impose à l'Apogéen de rester en permanence concentré sur son apparence.*

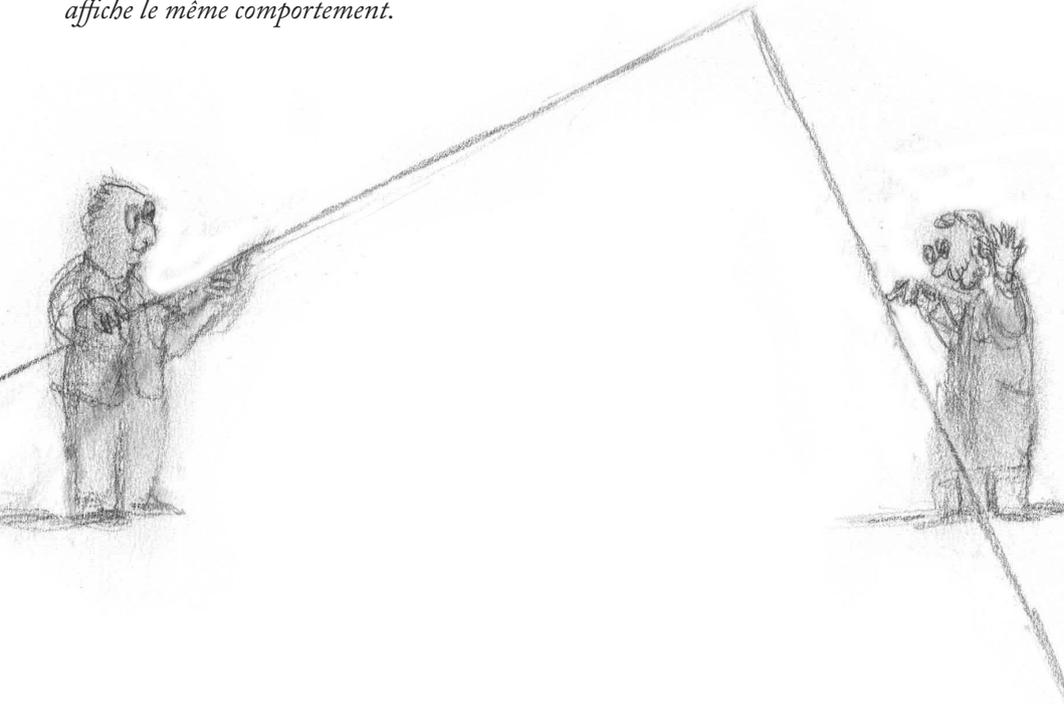
*À LA MOINDRE distraction, au plus léger laisser-aller, l'Apogéen reprend son aspect original. Cet inconvénient est considéré comme une pesante contrainte.*

*ON DÉLÈGUE ALORS XfXf pour étudier les particularités des points de vue terriens. Sous l'aspect de Monsieur Eugène Ganduit, il s'en va consulter des savants réputés.*

*LE PROFESSEUR PACKARD d'abord, spécialiste des points de vue. Mais, de la façon la plus décevante, aussitôt qu'il est question d'un certain angle, le professeur fait le sourd.*



LE DOCTEUR DUNEAU  
*affiche le même comportement.*



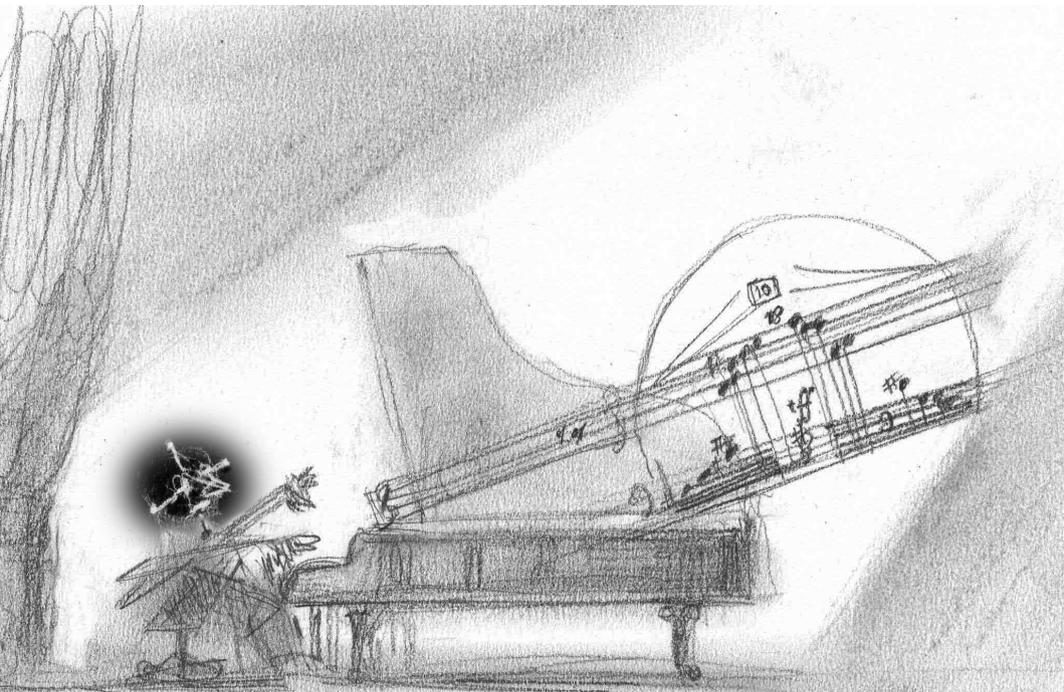
EN MANIPULANT, *maladroitement*  
le point de vue qu'il soumet au professeur Lerail,  
XfXf a un moment de distraction  
et se montre sous son aspect natif.

*Mais le professeur, comme ses*  
*confrères, s'applique à tenir une*  
*attitude soutenue de sourde oreille.*  
*Et il n'en voit rien.*



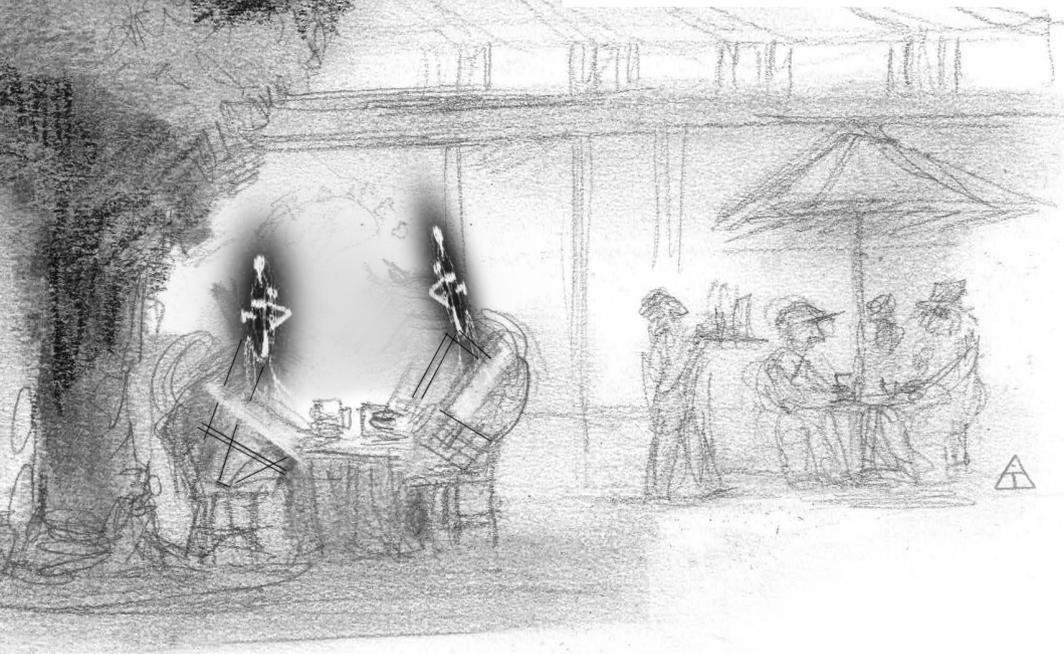
LES APPARITIONS *impromptues d'Apogéens* sous  
leur aspect natif sont assez courantes.

Ainsi, au cours d'un concert, *Laura Dumont*, emportée  
par son interprétation passionnée, révèle-t-elle la  
morphologie de Yfyf.<sup>3</sup>



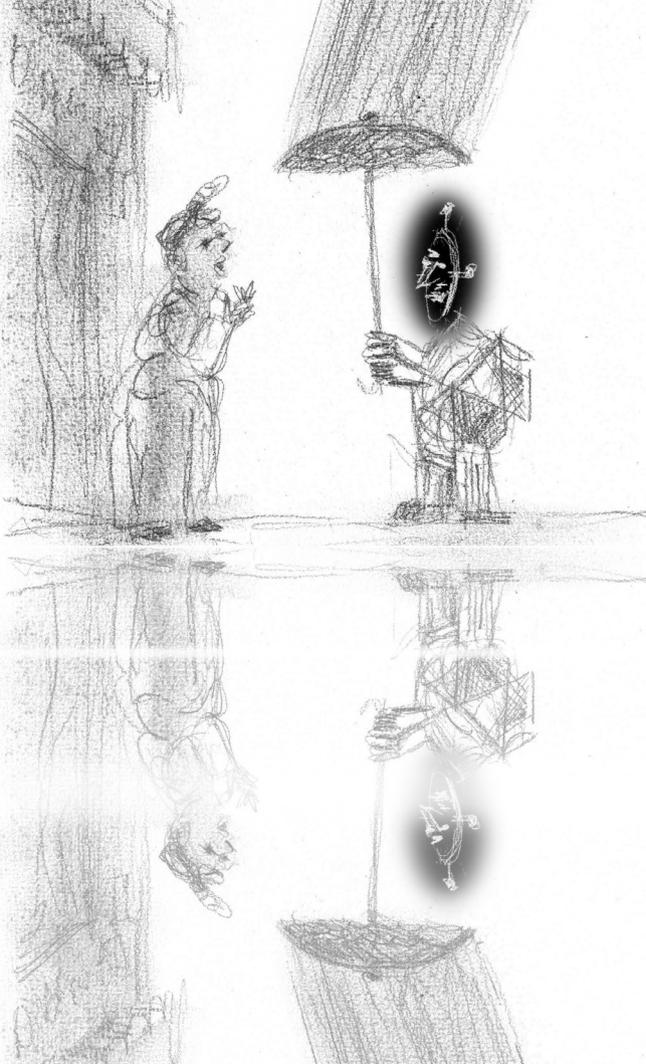
ET ENCORE ZfZf et GfGf cependant  
qu'ils comparent le Meursault de chez  
Antoine Lيفةau et celui de HfHf  
de Proxima Centauri b.

(Les autres consommateurs auraient pu  
en profiter pour observer l'étonnante  
apparence des Apogéens, s'ils n'avaient été  
eux-mêmes absorbés par la dégustation  
d'un cru exceptionnel.)



L'USAGE DU PARAPLUIE  
*n'est pas encore maîtrisé par GfGf.  
Il lui faudra plusieurs tentatives  
avant d'exercer la galanterie  
d'abriter Madame Lamarque.*

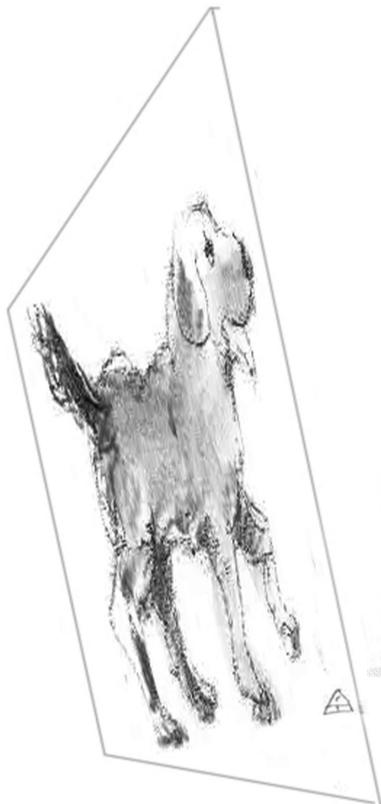






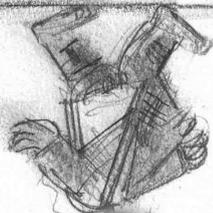
LES APOGÉENS *passent sans effort de deux  
à trois dimensions.*

*QfQf* entraîne ici son chien Toodee.

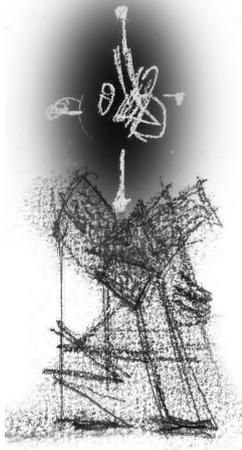


CETTE HABILITÉ à passer d'une dimension à une autre  
les autorise à se jouer des ombres.

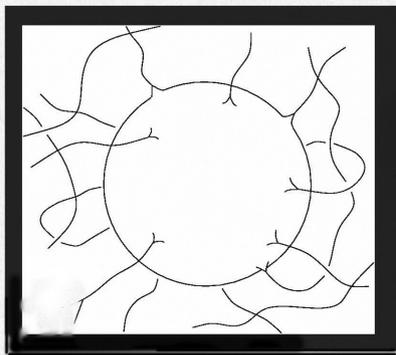




MAIS, À L'EXCEPTION de ces quelques moments de distraction,  
*les Apogéens diffusent leurs connaissances.*

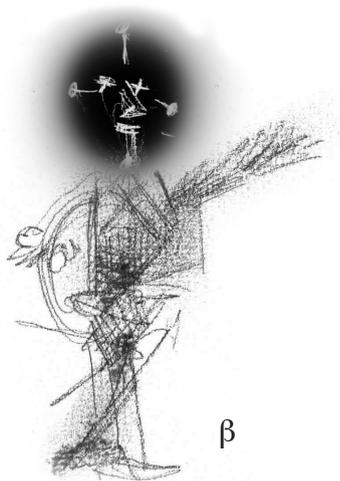


AINSI, SOUS LE NOM de *John Feurm*, DfDf expose dans une galerie à la mode  
(et dans une certaine indifférence) un tableau pourtant remarquable inspiré de l'intersection  
de canaux d'information quantique sur la dimension et la forme de l'espace voisin.  
(Rien de moins que le schéma du réseau qui forme l'univers).<sup>4</sup>



# UNE EXPOSITION RENVERSANTE

*de Juliette Grison montre un modèle  
de l'évolution spatio-temporelle  
de l'action élémentaire  
de la contrainte Hamiltonienne.<sup>5</sup>*

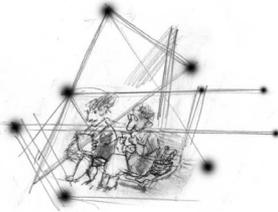




SANS REPOS, *les Apogéens expérimentent...*



*et s'informent de tout.*

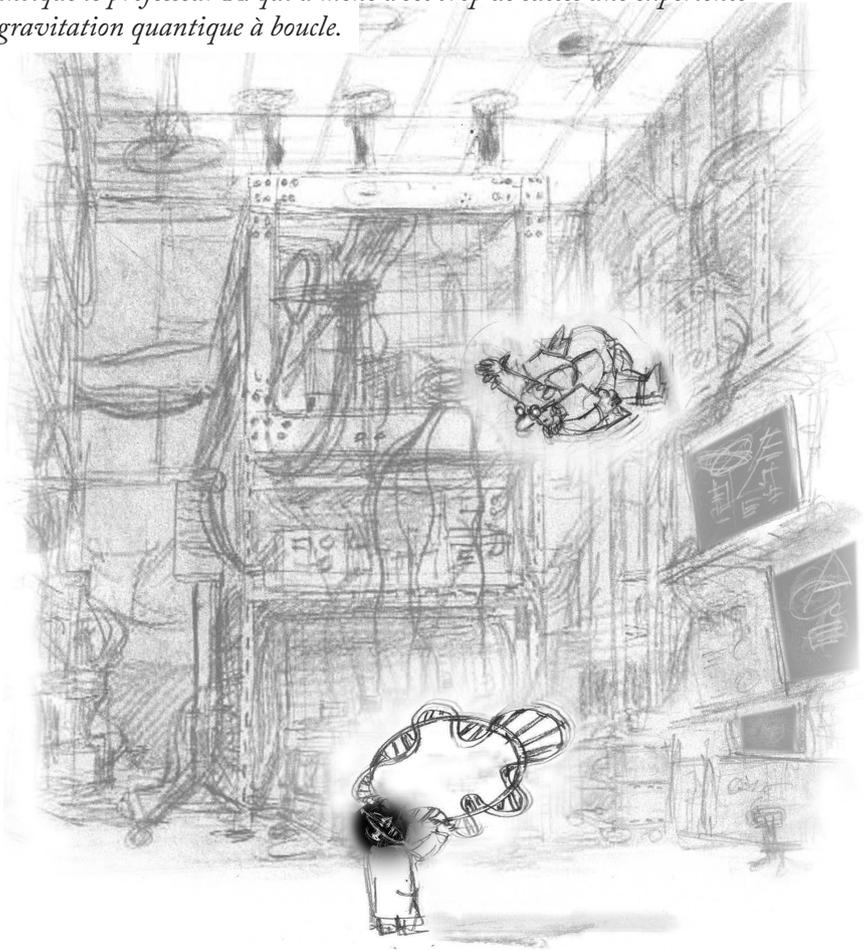


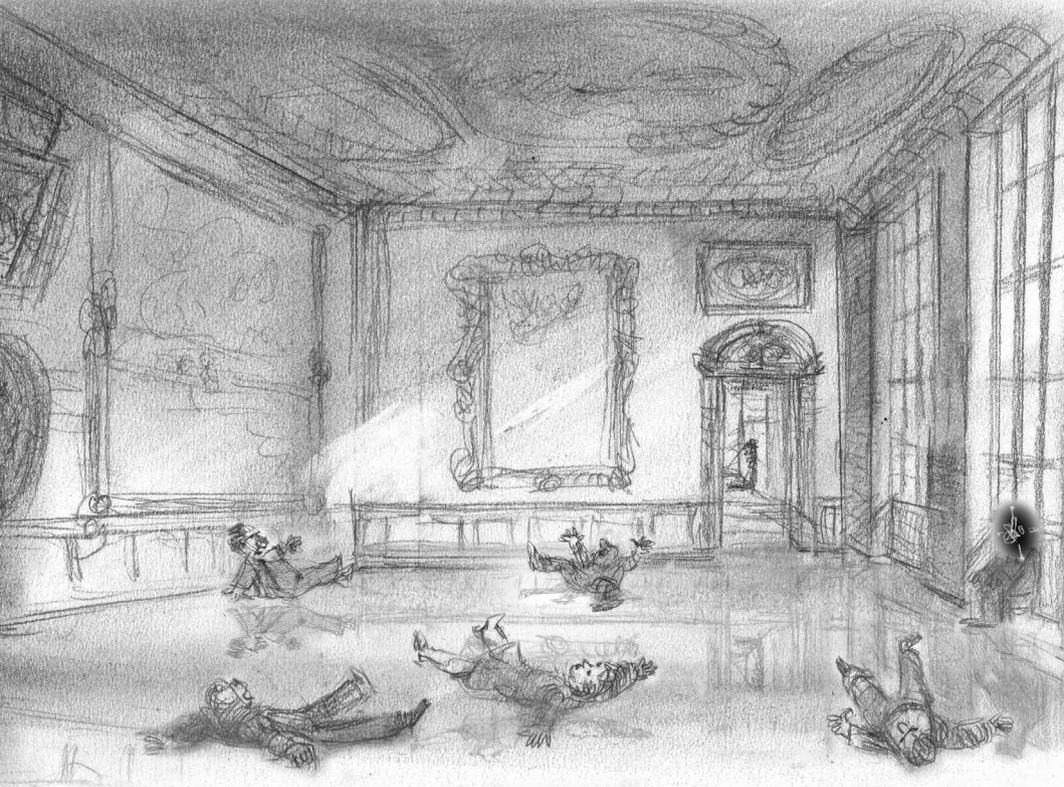
ON N'HÉSITE PAS à leur attribuer la responsabilité  
du moindre événement inattendu.



« Je reçois des centaines de réponses à  
des courriers que je n'ai pas envoyés! »

MAIS LEUR BONNE *volonté* est notoire. Ici, *ufuf* secourt avec une échelle  
quantique le professeur R. qui a mené avec trop de succès une expérience  
de gravitation quantique à boucle.



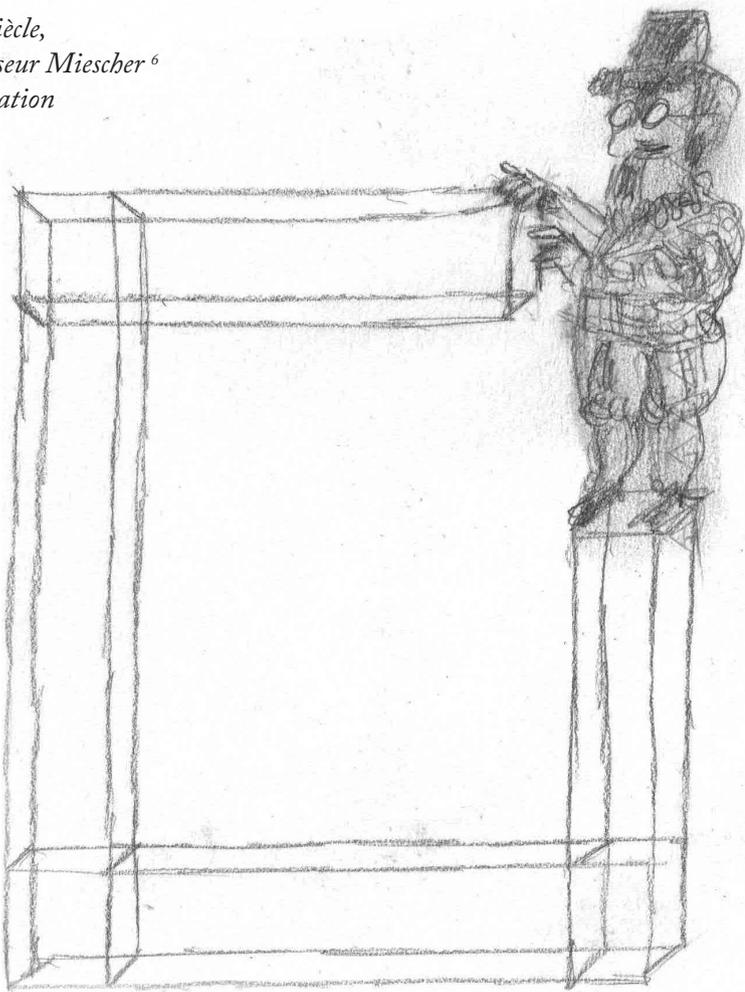


OU ENCORE *dans ce musée, HfHf, par le moyen d'un parquet judicieusement ciré  
attire l'attention des visiteurs sur la qualité des plafonds peints.*

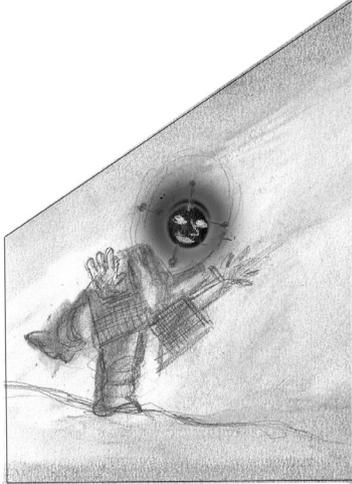
*SfSf, LUI, A ENCOURAGÉ Jean-Auguste Dominique Ingres  
à récupérer les ouïes de violon empruntées par Man Ray  
(depuis un bon siècle maintenant).*



ET, DÈS LE XVII<sup>ème</sup> siècle,  
DfDf suggérait au professeur Miescher<sup>6</sup>  
d'entreprendre la modélisation  
de la structure  
de l'ADN.

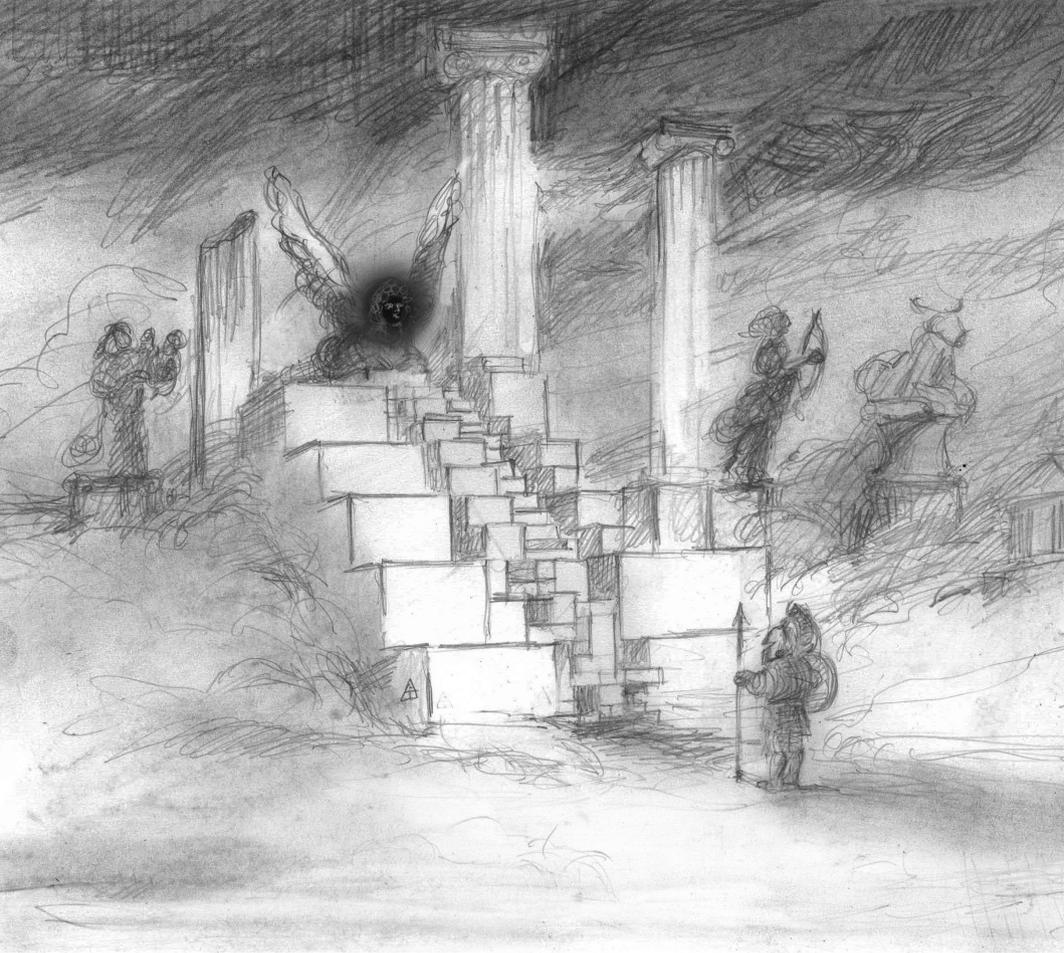


AU DÉTOUR d'un décor, EfEf avait  
conseillé au jeune William S.  
(qui commettait meurtre sur meurtre  
par l'intermédiaire  
d'un certain Macbeth,)  
de tuer ce Macbeth  
avant que l'inverse  
ne se produise.<sup>7</sup>



À ULYSSE, Cfcf recommanda de boucher ses propres oreilles et les yeux de ses compagnons.  
Pour le coup, les sirènes passèrent du monde sonore au monde visuel.  
« Mais elles, plus belles que jamais, s'étirèrent, tournant sur elles-mêmes, laissèrent leur  
terrifiante chevelure flotter librement au vent et leurs griffes se détendirent sur le roc. »<sup>8</sup>





À LA PLACE du Sphinx, LfLf arrangea  
les escaliers de telle façon qu'Œdipe hésita longtemps avant de s'y aventurer.



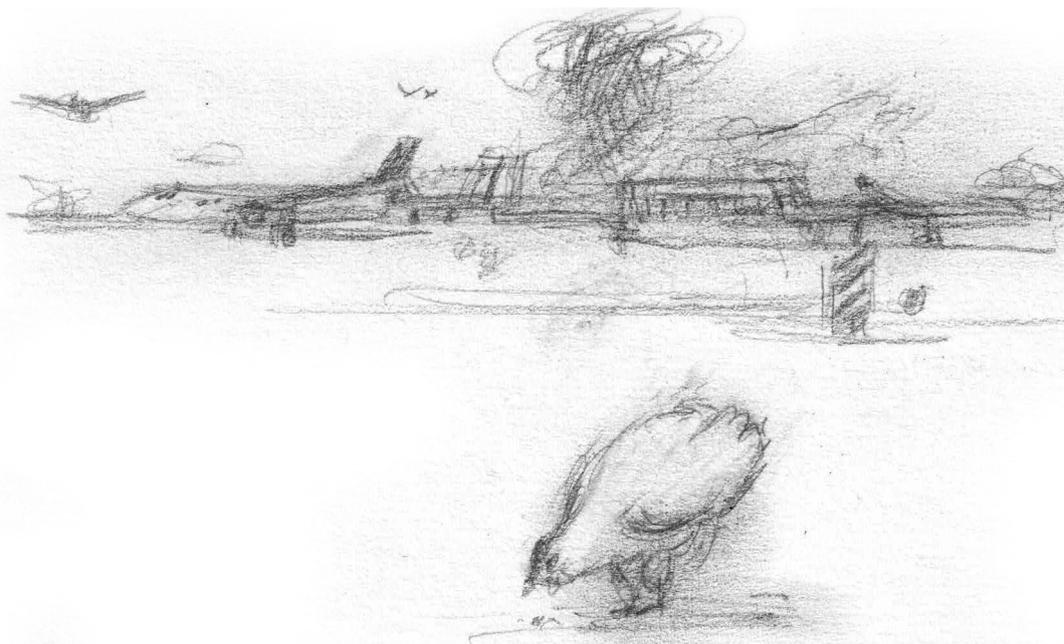
**MALGRÉ LEURS EFFORTS**, *les Apogéens ne parviennent pas à entraver la marche de Fake news et de sa monture Anonymous qui bénéficient sans doute du soutien en sous-main de Périgéens infiltrés.*

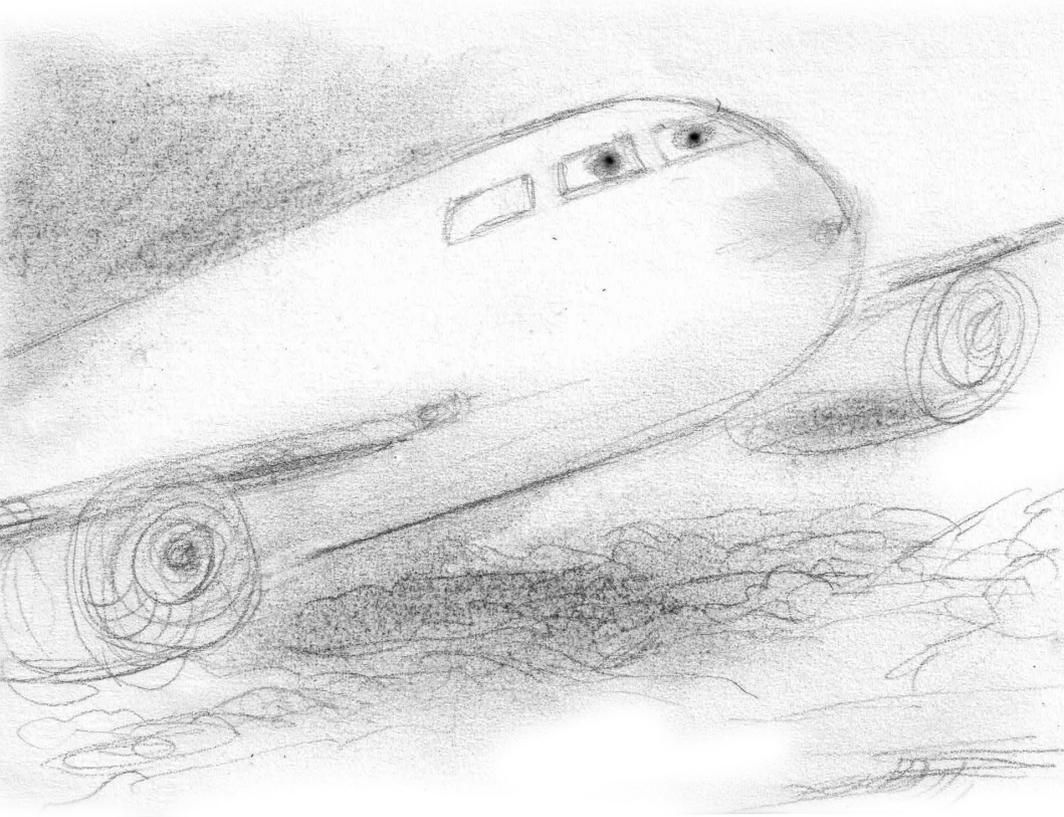
PAR DELÀ toutes leurs interventions routinières ou historiques,  
les Apogéens ont le goût de rendre de menus services.



Comme, par exemple,  
de retrouver une poule  
égarée par Gérard Archambault.

*Une poule qui s'en va jusqu'à  
la piste de l'aéroport du Touquet...*





*où QfQf et VfVf  
en profitent pour piloter un A320.*

*Quoi de plus naturel alors,  
qu'une photo-souvenir ?*



## Notes

- 3 1/ Savinien de Cyrano de Bergerac, est un écrivain français du XVIème dont l'œuvre et la personnalité seront largement occultées par la célèbre fiction d'Edmond Rostand.  
*Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil* (1657 et 1662) où les aéronefs sont offerts par des fioles de rosée, des aimants, des boules de feu...
- 10 2/ J.J. Colomina-Almiñana, *Formal Approach to the Metaphysics of Perspective : Points of View as Access*, Springer, Heidelberg, 2018.
- 16 3/ Mesure 10 de la *Sonate pour deux pianos* de Bela Bartok.
- 25-26 4/ 5/ *Loop Quantum Gravity*, Carlo Rovelli, Living Reviews in Relativity, 11, (2008), Représentation des géométries quantiques de l'horizon (pp 45).
- 34 6/ Ancêtre présumé du biologiste suisse Fiedrich Miescher qui le premier isola l'ADN en attendant le modèle de Watson et Crick.
- 35 7/ Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, 1952.
- 36 8/ À rapprocher de Franz Kafka : *Das Schweigen der Sirenen*, Martin Secker, London, 1931.