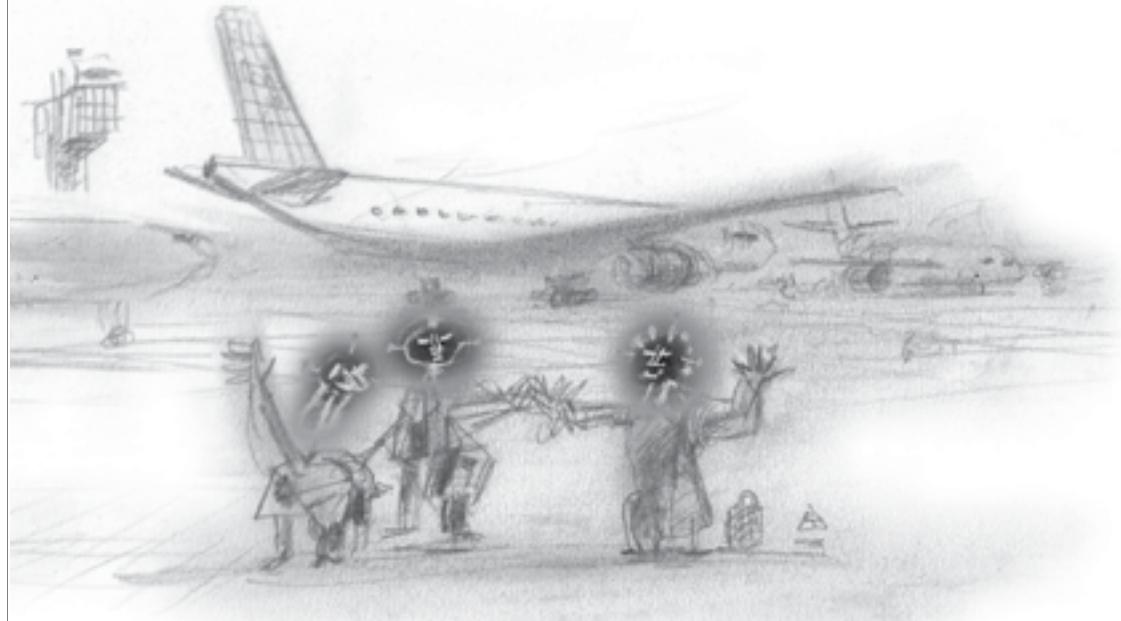


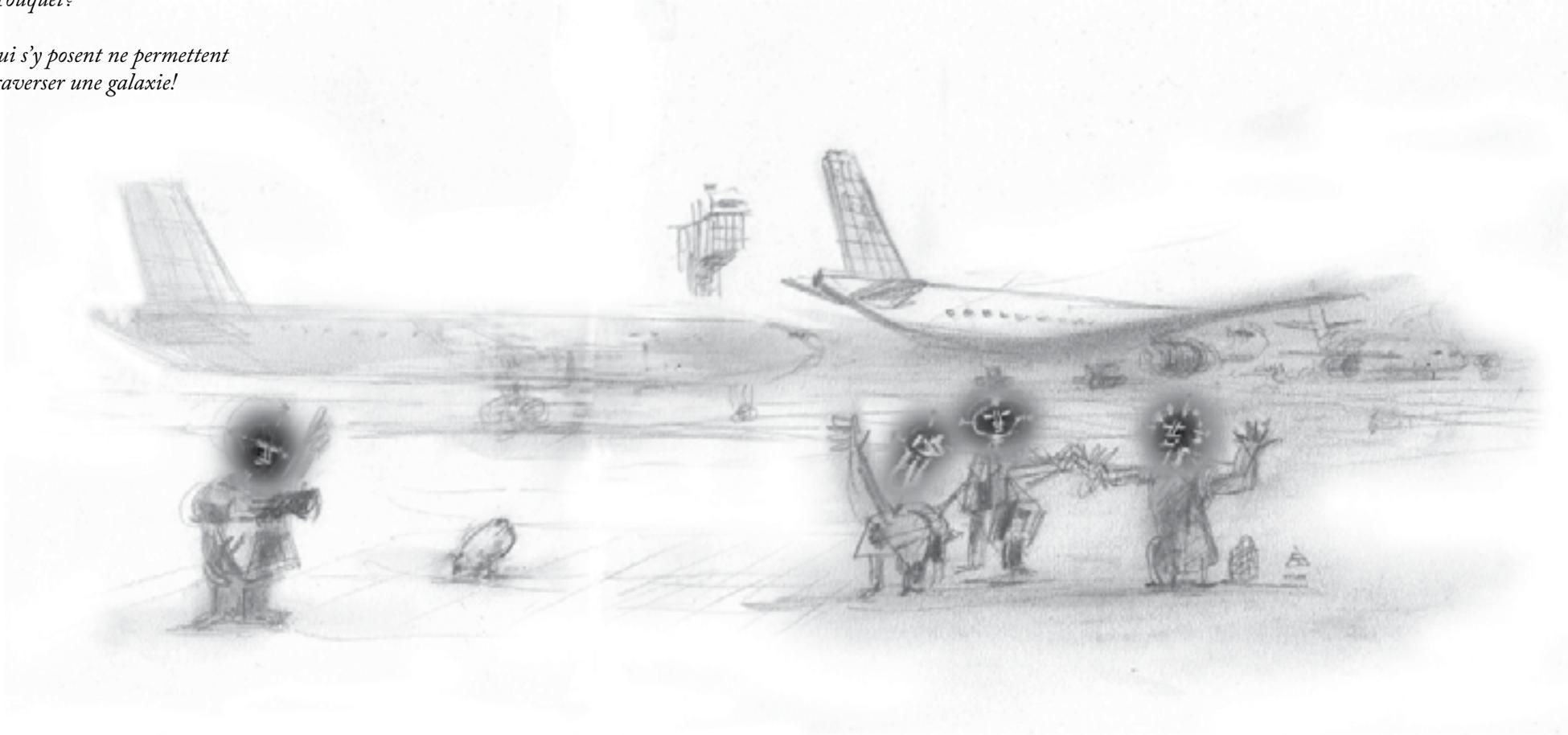
Par quelle fantaisie
les Apogéens ?...



OUI, PAR QUELLE

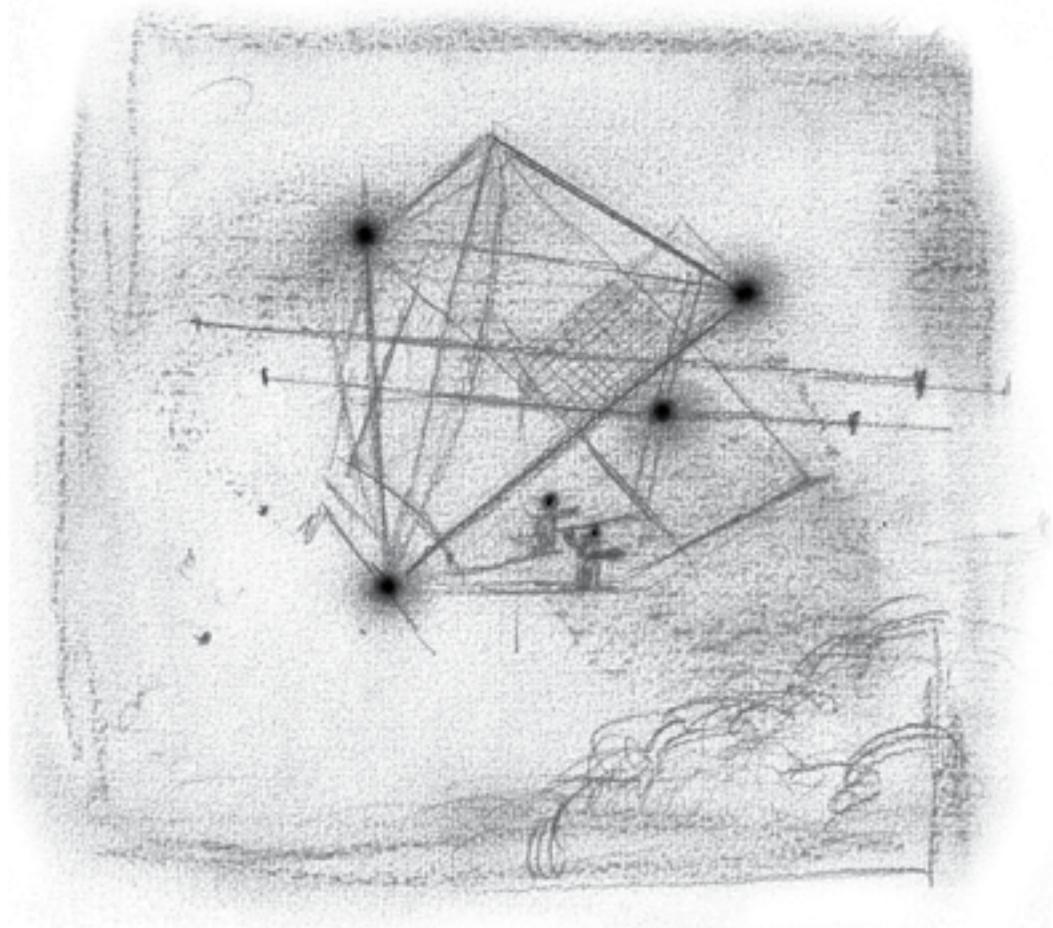
*fantaisie les Apogéens se firent-ils
photographier sur le tarmac de
l'aéroport du Touquet?*

*Les aéronefs qui s'y posent ne permettent
certes pas de traverser une galaxie!*

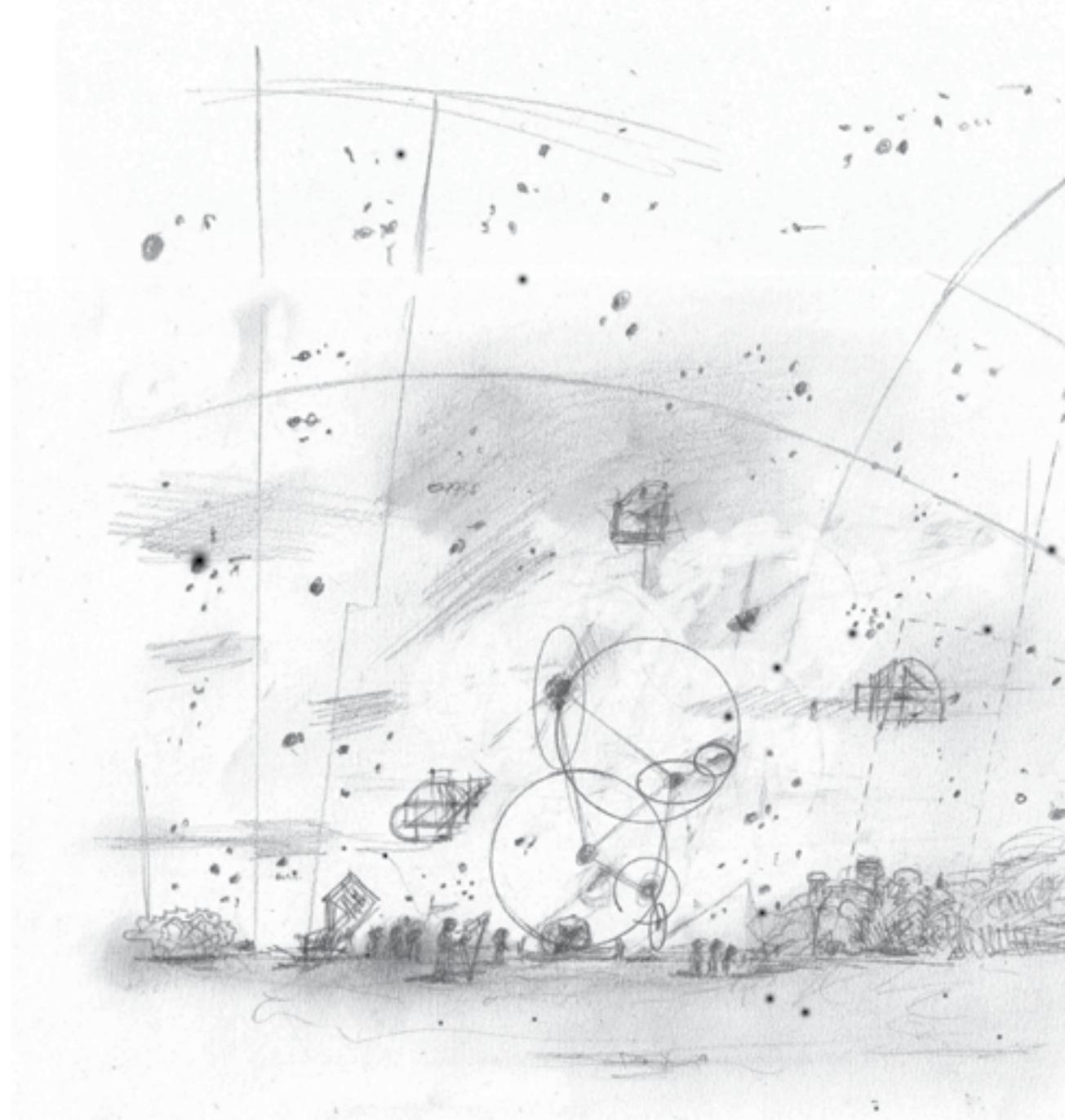


CAR LES APOGÉENS,
ont bien traversé une galaxie.
Ce qui n'est pas une mince affaire!
(On notera qu'ils s'en sont tenus là!)

LES APOGÉENS POSSÈDENT
bien entendu des astronefs.
Mais leurs machines sont aussi éloignées
des avions de l'aéroport du Touquet
que des vaisseaux spatiaux imaginés par
Savinien de Cyrano de Bergerac.¹



LES ASTRONEFS APOGÉENS
*sont alimentés par l'énergie
de micro-trous noirs quantiques.
Ils sont munis de voiles solaires ;
des poulies antigravitationnelles
permettent d'ajuster leurs trajectoires.*



IL N'EXISTE PAS

*de vue fiable des ateliers de
construction dont les sites restent secrets.*

*Les documents produits ici sont allusifs.
Les micro-trous noirs quantiques
sont extraits de mines d'ombres concaves
et forment le cœur des appareils.*

*Leur représentation est délicate
mais cette vue s'en approche
autant que possible.*



APRÈS UNE JOURNÉE
*consacrée à des assemblages
quantiques délicats, les ingénieurs
se détendent en discutant des
assemblages de vins.*

*Les Apogéens sont de grands
amateurs de Meursault et parlent
avec animation de TjRf
(notre planète en l'occurrence).*



POUR LEURS SÉJOURS
*sur TjRf, les Apogéens préfèrent circuler
sous les aspects des citoyens autochtones.*

COMMENT L'APOGÉEN
*s'y prend-il pour se rendre invisible
et pour se transformer en TjRfien ?*



POUR LE COMPRENDRE,
le Lecteur doit effectuer un geste inhabituel.

*Plutôt que de tourner **complètement**
la page suivante, il lui faut interrompre
son geste et maintenir un instant cette page
perpendiculaire au livre.*

Alors, seules sont visibles les pages 16 et 19.

XfXf a disparu.

*Ensuite, en poursuivant son geste interrompu
de tourner la page, le Lecteur découvrira
XfXf transformé en Monsieur Eugène Ganduit.*



XfXf



Monsieur Eugène Granduit

SI LE LECTEUR

*a bien suivi le protocole,
Il a assisté à la disparition de XfXf
suivie de sa réapparition sous la forme
d'Eugène Granduit.*

(Tourner la page, *cette expression familière
pour désigner qu'une chose a disparu
au profit d'une autre, demande en effet
une seconde d'attention).*

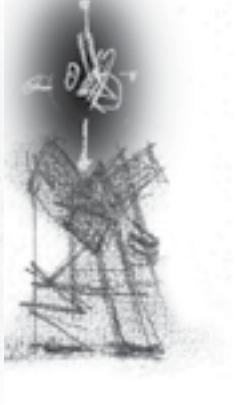
AVEC CE PROCÉDÉ

*efficace qui repose sur la notion de point de vue,²
les Apogéens changent leur aspect à loisir.*

LE LECTEUR

*saurait-il reconnaître ici ZfZf
sous les traits de Monsieur Lecas ?*





LE LECTEUR

le sait bien : l'ignorance entraîne à généraliser et généraliser rend les choses uniformes. Ainsi les Apogéens nous apparaissent-ils tous identiques cependant que, sous leurs aspects terrestres, la diversité saute aux yeux : Eugène Ganduit (XfXf); Laura Dumont (YfYf) ; Monsieur Lecas (ZfZf); Juliette Grison (AfAf) ; Esther Mame (BfBf) ; John Feurm(CfCf)...



CE DISPOSITIF

*de transformation selon l'angle de vue
donne satisfaction, mais il impose
à l'Apogéen de rester en permanence
concentré sur son apparence.*

À LA MOINDRE

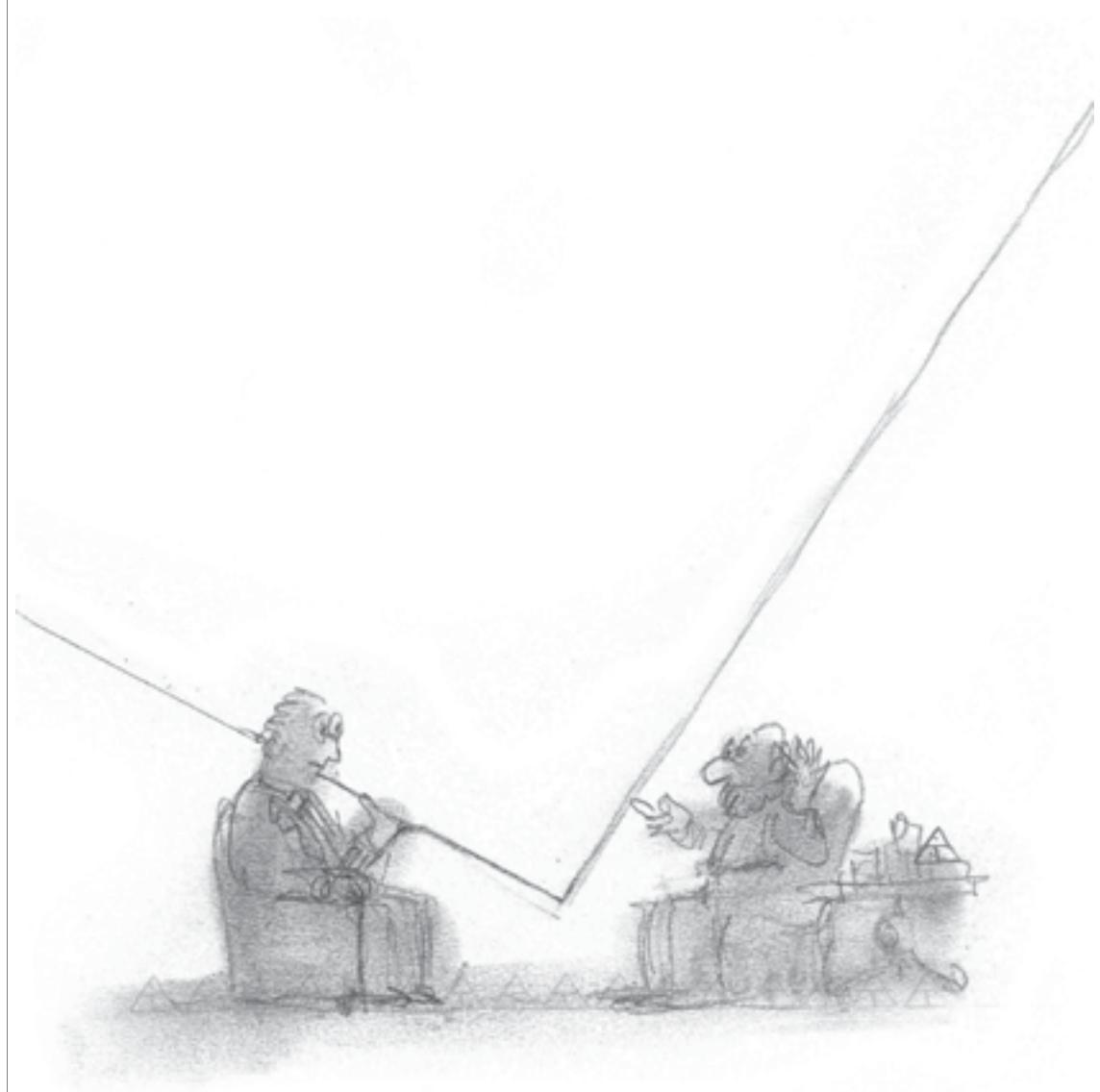
*distraktion, au plus léger laisser-aller,
l'Apogéen reprend son aspect original.
Cet inconvéniént est considéré
comme une pesante contrainte.*

ON DÉLÈGUE ALORS

*XfXf pour étudier les particularités
des points de vue terriens.
Sous l'aspect de Monsieur Eugène Ganduit,
il s'en va consulter des savants réputés.*

LE PROFESSEUR PACKARD

*d'abord, spécialiste des points de vue.
Mais, de la façon la plus décevante, aussitôt
qu'il est question d'un certain angle,
le professeur fait le sourd.*



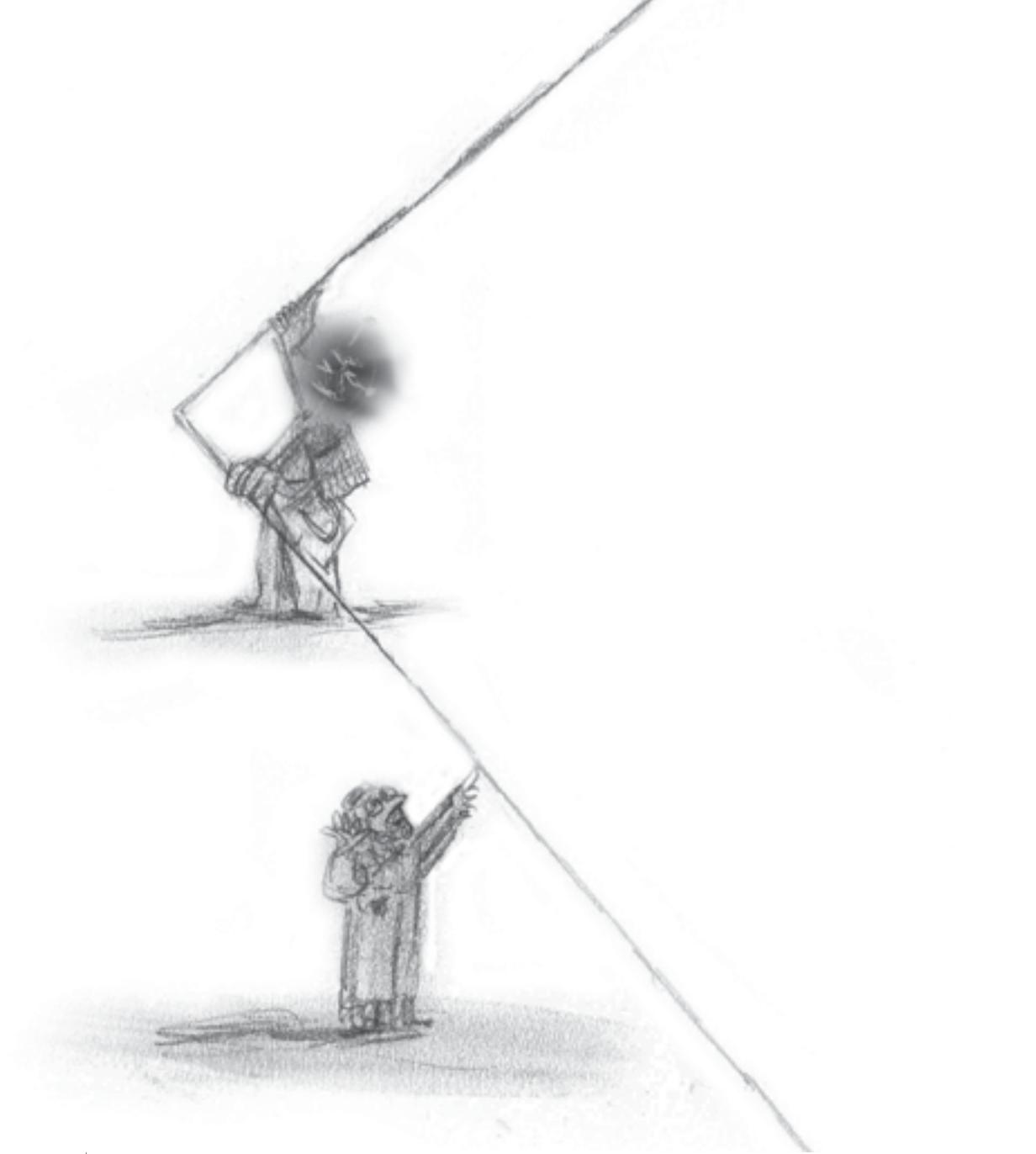
LE DOCTEUR DUNEAU
affiche le même comportement.



EN MANIPULANT,

*maladroitement le point de vue
qu'il soumet au professeur Lerail,
XfXf a un moment de distraction
et se montre sous son aspect natif.*

*Mais le professeur, comme ses confrères,
s'applique à tenir une attitude soutenue
de sourde oreille. Et il n'en voit rien.*



LES APPARITIONS

impromptues d'Apogéens sous leur aspect natif sont assez courantes.

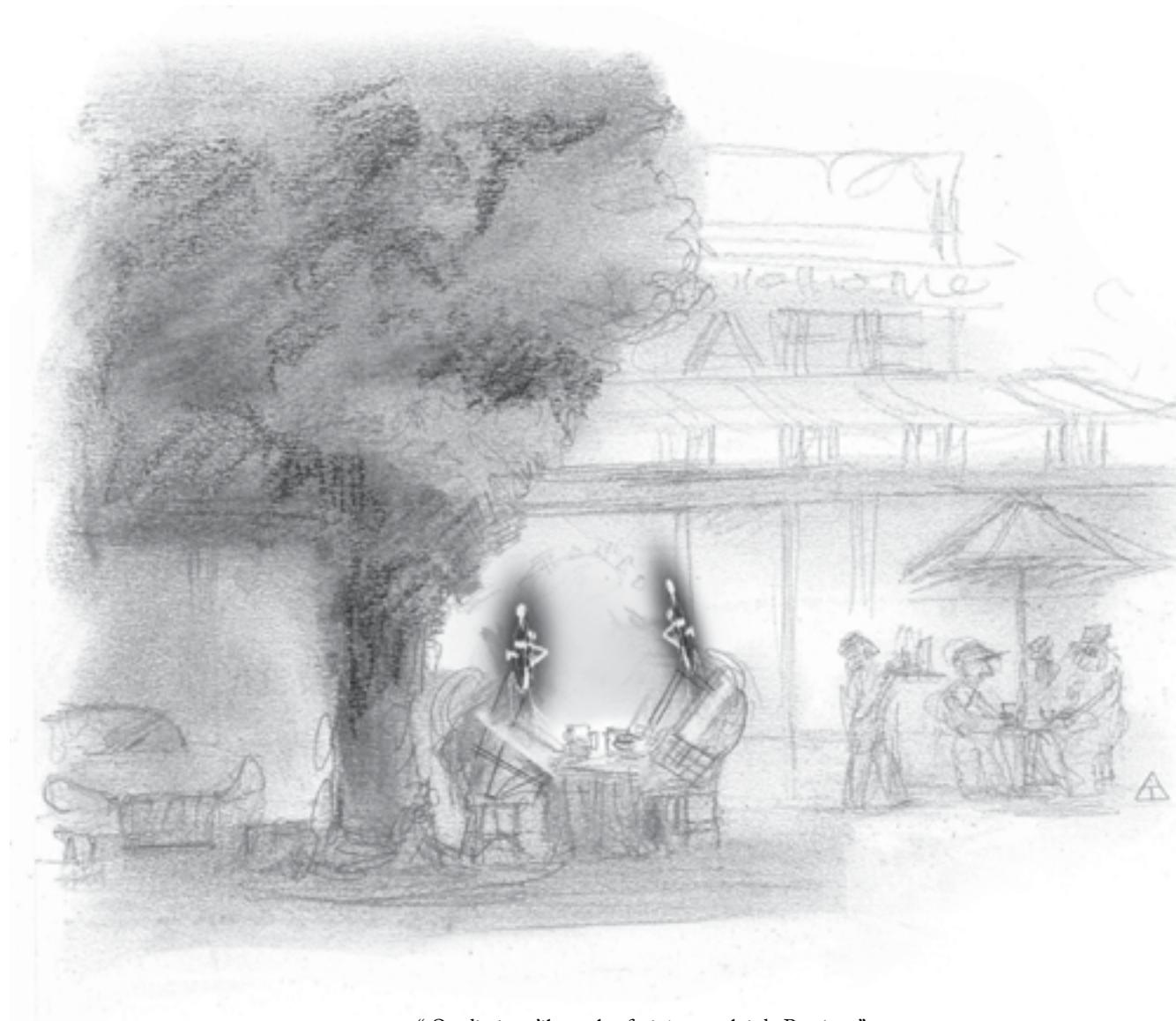
*Ainsi, au cours d'un concert,
Laura Dumont, emportée par son
interprétation passionnée,
révèle la morphologie de Yfyf.³*



ET ENCORE

*ZfZf et GfGf cependant
qu'ils comparent le Meursault
de chez Antoine Lefeau
et celui de HfHf
de Proxima Centauri b.*

*(Les autres consommateurs
auraient pu en profiter pour observer
l'étonnante apparence des Apogéens,
s'ils n'avaient été eux-mêmes absorbés
par la dégustation d'un cru exceptionnel.)*

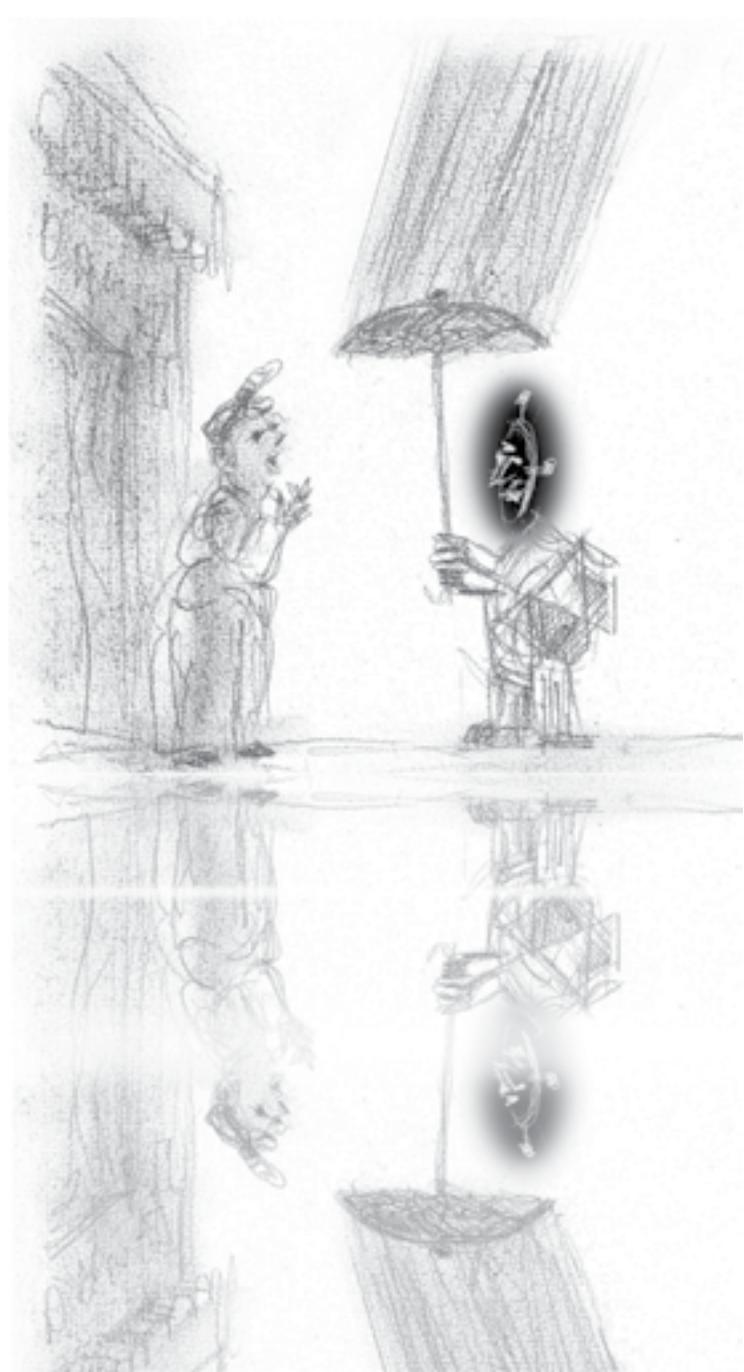


“ On dirait qu’il est plus fruité que celui de Proxima ”

L'USAGE DU PARAPLUIE
n'est pas encore maîtrisé par GfGf.

*Il lui faudra plusieurs tentatives
avant d'exercer la galanterie
d'abriter Madame Lamarque.*





LES APOGÉENS

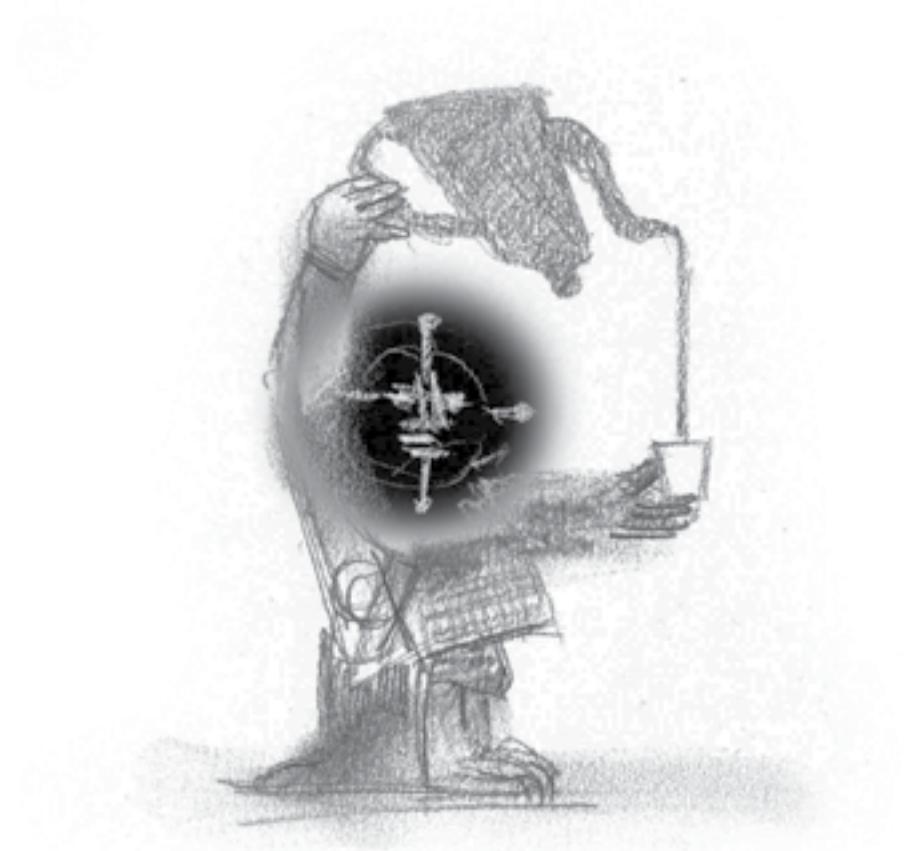
*passent sans effort
de deux à trois dimensions.*

*QfQf entraîne ici son
chien Toodee.*



CETTE HABILITÉ

*à passer d'une dimension à une autre
les autorise à se jouer des ombres.*



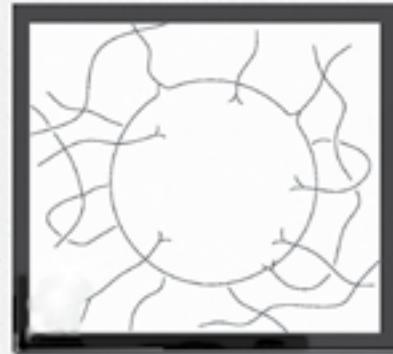


MAIS, À L'EXCEPTION DE
ces quelques moments de distraction,
les Apogéens diffusent
leurs connaissances.

SOUS LE NOM
de John Feurm, DfDf
expose dans une galerie à la mode
(et dans une certaine indifférence)
un tableau pourtant remarquable
inspiré de l'intersection de canaux
d'information quantique sur la
dimension et la forme de l'espace voisin.
(Rien de moins que le schéma
du réseau qui forme l'univers).⁴



α



α

UNE EXPOSITION RENVERSANTE
*de Juliette Grison montre un modèle
de l'évolution spatio-temporelle
de l'action élémentaire
de la contrainte Hamiltonienne.⁵*



β



β

SANS REPOS,
les Apogéens expérimentent...



“ Oui, ça ressemble bien à un cadeau...
Mais si c'était un attrape-nigaud ?”

et s'informent de tout.



« Moi, je ressens que l'on télécharge
une mise à jour de notre réalité »

ON N'HÉSITE PAS
*à leur attribuer la responsabilité
du moindre événement inattendu.*



« Je reçois des centaines de réponses à
des courriers que je n'ai pas envoyés! »

MAIS LEUR BONNE
volonté est notoire.

ICI, $v \ll c$ SECOURT
avec une échelle quantique
le professeur R. qui a mené
avec trop de succès
une expérience de gravitation
quantique à boucle.



OU ENCORE

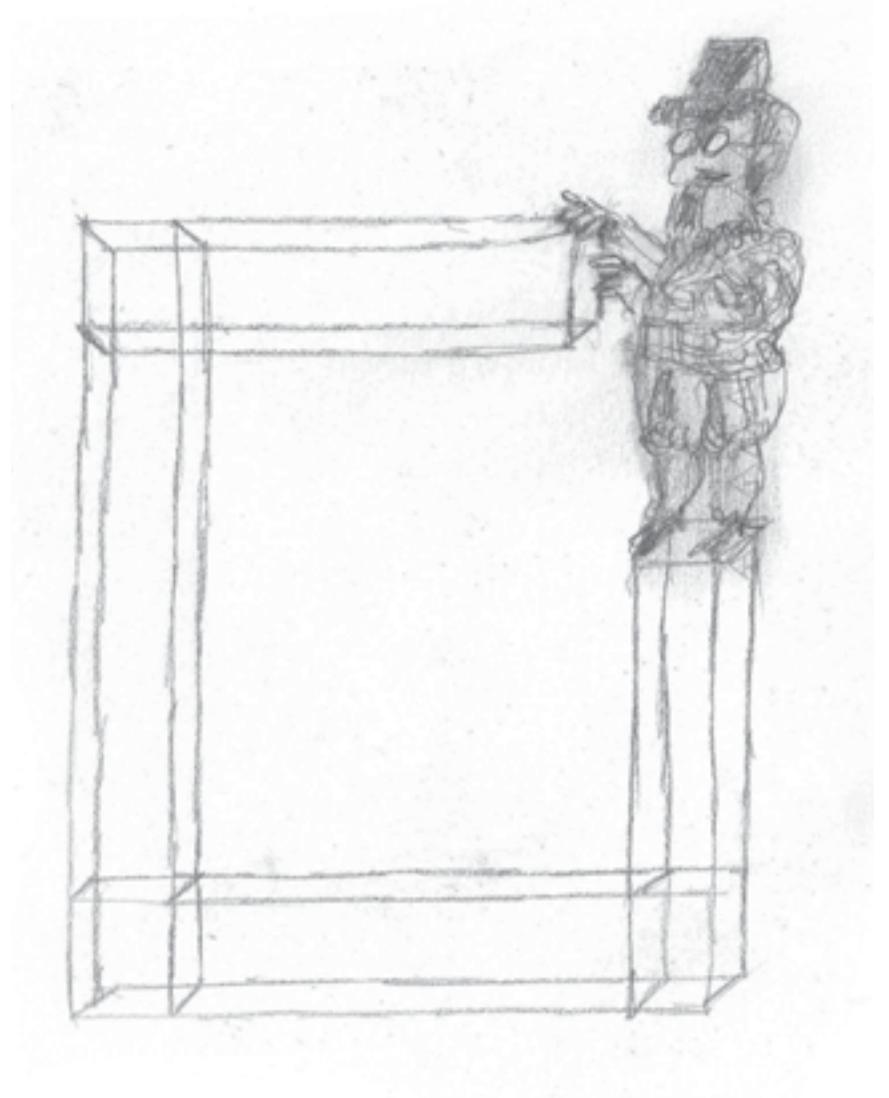
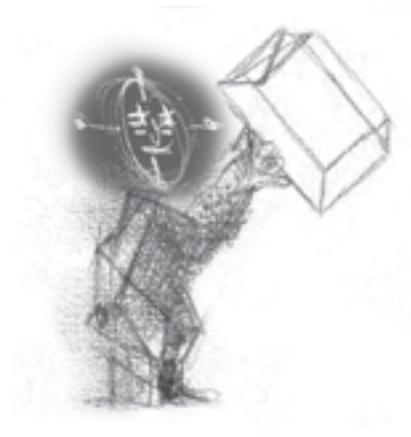
*dans ce musée, HfHf, par le moyen
d'un parquet judicieusement ciré
attire l'attention des visiteurs
sur la qualité des plafonds peints.*



SfSf, LUI, A ENCOURAGÉ
Jean-Auguste Dominique Ingres
à récupérer les ouïes de violon
empruntées par Man Ray
(depuis un bon siècle maintenant).

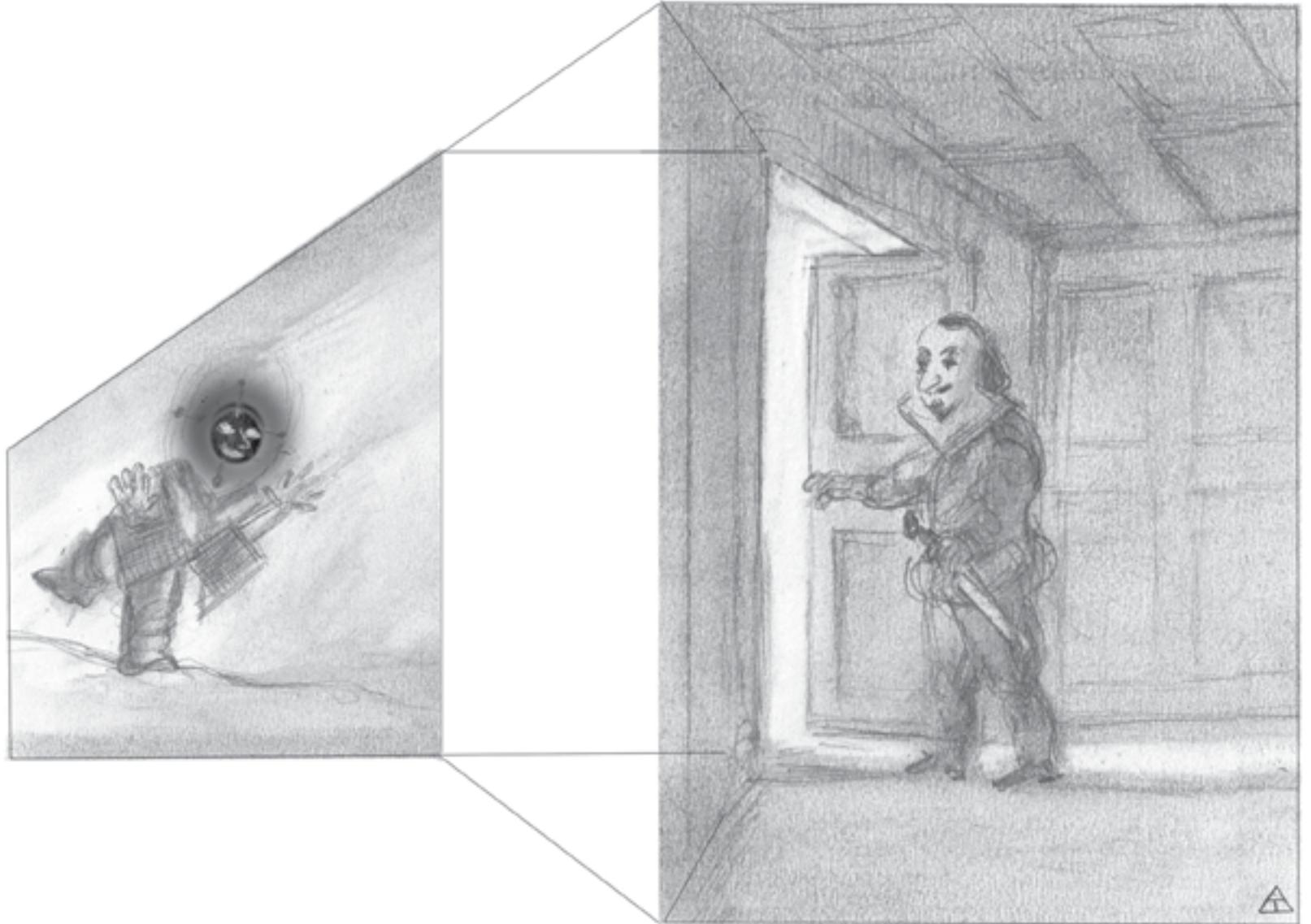


ET, DÈS LE
XVII^{ème} siècle,
DfDf suggérait
au professeur Miescher⁶
d'entreprendre
la modélisation
de la structure
de l'ADN.



AU DÉTOUR

*d'un décor, EfEf avait
conseillé au jeune William S.
(qui commettait meurtre sur
meurtre par l'intermédiaire
d'un certain Macbeth,)
de tuer ce Macbeth
avant que l'inverse
ne se produise.⁷*



À ULYSSE,

CfCf recommanda de boucher ses propres oreilles et les yeux de ses compagnons.

Pour le coup, les sirènes passèrent du monde sonore au monde visuel. « Mais elles, plus belles que jamais, s'étirèrent, tournant sur elles-mêmes, laissèrent leur terrifiante chevelure flotter librement au vent et leurs griffes se détendirent sur le roc. »⁸





À LA PLACE,
du Sphinx, LfLf arrangea
les escaliers de telle façon
qu'Edipe hésita longtemps
avant de s'y aventurer.



MALGRÉ LEURS EFFORTS,
*les Apogéens ne parviennent pas
à entraver la marche de Fake news
et de sa monture Anonymous
qui bénéficient sans doute du soutien
en sous-main de Périgéens infiltrés.*



PAR DELÀ

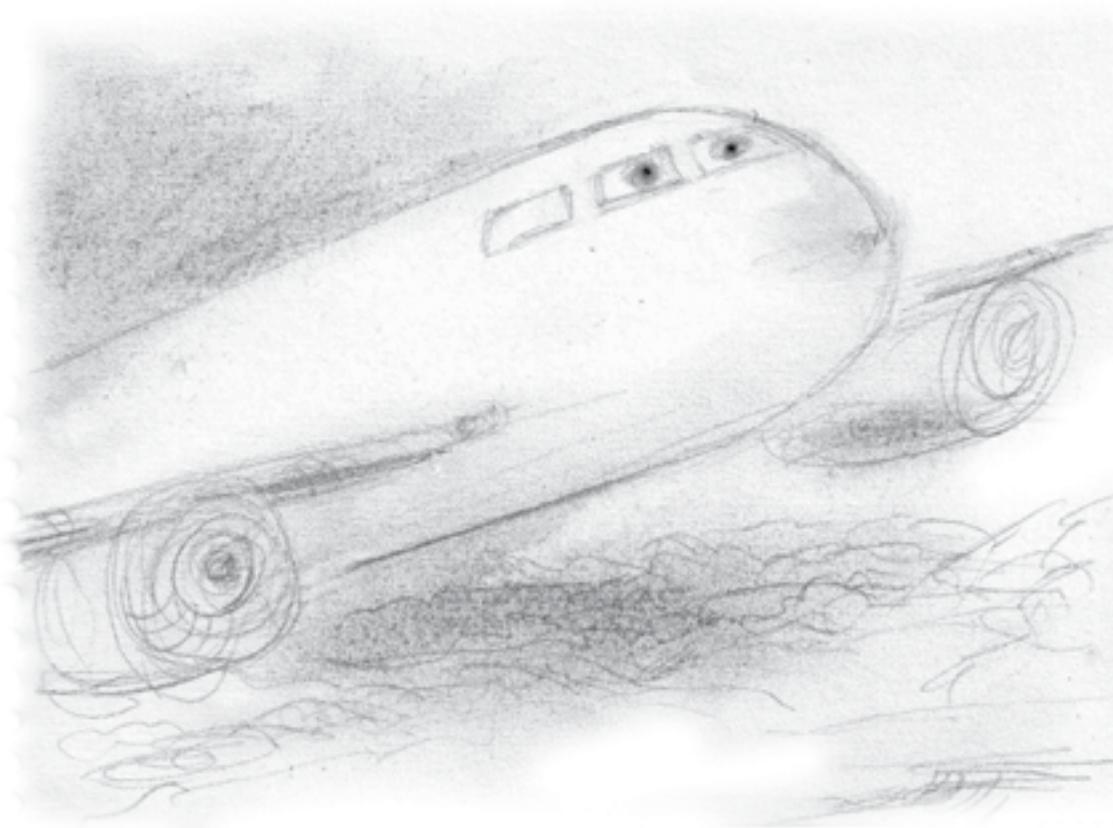
*toutes leurs interventions
routinières ou historiques,
les Apogéens ont le goût
de rendre de menus services.*

*Comme, par exemple,
de retrouver une poule
égarée par Gérard Archambault.*



*Une poule qu'ils localiseront
sur la piste de l'aéroport du Touquet.*





*QfQf et VfVf
en profitent pour piloter un A320.*

*Quoi de plus naturel alors,
qu'une photo-souvenir ?*



Notes

1/ Savinien de Cyrano de Bergerac, est un écrivain français du XVIème dont l'œuvre et la personnalité seront largement occultées par la célèbre fiction d'Edmond Rostand.

Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil (1657 et 1662) où les aéronefs sont offerts par des fioles de rosée, des aimants, des boules de feu...

2/ J.J. Colomina-Almiñana, *Formal Approach to the Metaphysics of Perspective : Points of View as Access*, Springer, Heidelberg, 2018.

3/ Mesure 10 de la *Sonate pour deux pianos* de Bela Bartok.

4/ 5/ *Loop Quantum Gravity*, Carlo Rovelli, Living Reviews in Relativity, 11, (2008), Représentation des géométries quantiques de l'horizon (pp 45).

6/ Ancêtre présumé du biologiste suisse Fiedrich Miescher qui le premier isole l'ADN en attendant le modèle de Watson et Crick.

7/ Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, 1952.

8/ À rapprocher de Franz Kafka : *Das Schweigen der Sirenen*, Martin Secker, London, 1931.

Jean-Max Albert

*1, passage Rauch
75011 Paris*

holtalbert@free.fr